Информационно познавательный журнал для детей и родителей «ДОШКОЛЁНОК»

ГБДОУ детский сад № 57

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

В этом выпуске:

1.Малыши карандаши стр 3
- Активизация словарного запаса детей 2-3 лет стр 3
- Какими игрушками нужно играть детям 2-3 лет стр 4
2. Физкульт привет
Спортивные секции стр 6
3. Музыкальная гостиная
- Игры с музыкой стр 10
5. Мир вокруг нас
- Весна стр 13
6. Путешествие по городу
- Загадки стр 14
7.Считалочка
- Математические игры в домашних условиях стр 17
8. Творческая гостиная стр 19
9. Фмнансовая грамотность для детей стр 20
10. Я познаю мир стр 21
Экперементирование с тенью
11 Азбука безопасности стр 24

Малыши карандаши

Активизация словарного запаса детей 2-3 лет.

Богатство словаря есть признак высокого развития речи ребенка. Обогащение словарного запаса является необходимым условием для развития коммуникативных умений детей.

По мере того, как ребенок осваивает окружающую действительность - предметы, явления он начинает их обобщать по тем или иным признакам. Часто обобщения делаются по признакам несущественным, но эмоционально значимым для ребенка. Типичен пример, когда малыш «кисой» называет не только кошку, но и другие меховые, пушистые предметы, чрезмерно расширяя смысл этого слова.

Усваиваемые детьми слова делятся на две категории: пассивный словарь (слова, которые ребенок понимает, но не употребляет) и активный словарь (слова, которые ребенок не только понимает, но активно, сознательно употребляет в речи). В работе с детьми важно, чтобы новое слово вошло в активный словарь. Это происходит только в том случае, если оно будет закреплено и воспроизведено ими в речи.

Существуют разные приемы, помогающие обогатить активный словарь ребенка:

- Показ с названием: развивая речь ребенка, нужно заботиться не только о том, чтобы он произносил как можно больше слов, сколько о том, чтобы слова, которые он слышит и произносит, были наполнены живыми образами, конкретным содержанием. Поэтому, знакомя детей с новым объектом, необходимо вместе с ними внимательно рассмотреть его, сообщить название, а если возможно, и обследовать. Например, терем и теремок удобнее рассмотреть на картинках, а короб лучше потрогать.
- Многократное повторение нового слова и фразы. («Это помидор. Что это?»- говорит педагог, показывая овощ. «Помидор» - хором и индивидуально отвечают дети. «У меня в правой руке…(помидор). И в левой руке тоже помидор. А теперь остался только один помидор».)
- Объяснение происхождения слова. Прием побуждает детей вслушаться в звучание и радовать догадке. («Лягушка- квакушка. Почему квакушка? А почему мышка –норушка?»)
- Использование взрослым нового слова в сочетание со знакомыми детям словами. («Клюет. Курочка клюет. У нее клюв. И у цыпляток-клювики. И цыплята клюют.»)
- Поручение, предполагающие ответ действием. («Найди…», «Принеси…», «Покажи…», «Дай…», «Сделай…».) Двигательные ответы могут показать, что малыш начал осваивать материал, хотя в активной речи еще не нашло отражение.
- Дидактические игры и упражнения, предполагающие употребление слов, относящихся к разным частям речи. Например, дети объясняют кто как подает голос (квакают, мяукает), что можно делать ножницами, кисточкой, угадывают, что изменилось. При проведении подобных упражнений используются разнообразные картинки, предметы, игрушки.
- Сочетание показа и объяснение с игрой детей. В первой части занятия педагог показывает инсценировку, используя игрушки. Затем детям предлагает поиграть с ними. Играя, ребенок употребляет слова и фразы, которые слышал от взрослых.
- Поручение, требующие от ребенка развёрнутого высказывания. Этот прием используется в разных инсценировках. Поручение должно широко использоваться и вне занятий. («Саша, попроси Анну Павловну: «Анна Павловна, достаньте, пожалуйста, матрешку. Сам я не могу, высоко стоит». И так далее.).

- Отговаривание детьми слов. Этот прием используется при повторении знакомых сказок, потешек. Употребляется он и при совместном с детьми составлением рассказов. Например, педагог начинает рассказывать. Не договорив какую - то фразу, он задает детям вопрос. Наиболее удачный ответ ребенка ложится в основу следующей фразы. («Захотелось Мурке есть. Пошла Мурка к Катеньке. Катенька дала Мурке…что дала? (Молоко) Молоко Катя налила…куда? во что? (В блюдечко) И так далее.)

Воспитатели: Ефремова И.В.

Гусманова Л.А.

Какими игрушками нужно играть?

Игрушки для детей с 2до 3 лет.

Для развития самостоятельной игры детей третьего года жизни очень большое значение имеет подбор сюжетно-образных игрушек: кукол, игрушечных животных, предметов для занятий с ними, машин. В игре с этими игрушками воспитывается доброта, отзывчивость, эмоциональность. Малышей уже начинают интересовать разные марки автомобилей? Купите ту машину, с которой малыш будет играть дольше, — к примеру, автобус, у которого открываются дверцы. В него можно посадить шофера, пассажиров, провести автобус по дорожке и мосту из кубиков, построить для него гараж. Если малыш хорошо знаком с грузовым транспортом (папа у него шофер), стоит купить ему грузовую машину и т. д.

В играх с куклами, игрушечными животными малыш начинает отображать не только отдельные бытовые ситуации (кормление, укладывание спать), но и делает попытки передать трудовые действия окружающих людей (мамы, дедушки, продавца, врача и др.), их взаимоотношения (мама ласково разговаривает с дочкой, врач внимательно слушает больного, продавец вежливо обслуживает покупателя и т. д.).

Для таких игр необходимы игрушки, которые бы сами наталкивали малыша на отображение впечатлении, полученных в жизни. Например, можно предложить для игры куклу, одетую в белую шапочку и фартук. Она превращается в продавца, и далее разворачивается сюжет в магазине. Хорошо, если старшие поддерживают такие игры, включаются в них, служат примером для подражания, проигрывая с малышом или куклой ту или иную сценку. Подобные совместные игры помогут вам лучше понять своего малыша, духовно сблизиться с ним.

При выборе куклы надо учитывать, что малышу этого возраста, как и на втором году жизни, лучше приобрести куклу с нарисованными глазами, короткой стрижкой. Руки и ноги у нее должны быть мягкими, чтобы куклу легко можно было посадить, поставить, положить, одеть. Жесткая кукла с не сгибающимися ногами раздражает ребенка. Одежда куклы должна быть простой, чтобы дети сами могли ее снять и надеть. «Приданое» куклы — смена одежды, постельное белье, мебель, посуда. Мебель — кроватка, стол, стульчик — должна быть прочной, так как малыш часто переносит ее с одного места на другое.

Посуда — пластмассовая и металлическая — лучше крупного размера (чашка около 10 см в диаметре), чтобы малышу было удобно ее взять за ручку. Набор посуды приобретите небольшой — две-три чашки с блюдцами, две-три тарелки, ложки, кастрюля, чайник, сковородка. Для игры с куклами можно приобрести корзинку, сумку и другие игрушки, отображающие принятые в семье предметы обихода.

Красочные игрушечные животные разного размера, сделанные из мягких пластмасс и резины, удобны для игр с водой, песком, строительным материалом. Это могут быть фигурки известных малышу птиц, зверей, домашних животных. Наиболее удобны для малыша игрушечные животные и куклы среднего размера (длиной 25—35 см), хотя иногда малыши предпочитают играть с маленькими (10—15 см) или крупными, напольными игрушками. В комнате малыша должно быть не более одной-двух крупных игрушек: большая мягкая игрушка, или деревянная лошадка, или автомобиль с сиденьем для малыша.

Малыша больше привлекут такие игрушки, в которых передан образ детеныша: у них, как правило, крупные круглые глаза, несколько укороченные округлые конечности и туловище, округлая голова с коротким носом и забавной пухлой «детской» мордочкой. *И наоборот, игрушка, изображающая животное с удлиненными частями тела, вытянутой головой, длинным носом, маленькими глазками, пугает малышей.*

Ребёнку третьего года жизни можно купить игрушки, изображающие домашних животных (лошадь, собака, кошка), диких животных, сказочные персонажи (лиса, слон, медведь и др.). Нет необходимости покупать все эти игрушки малышу сразу. Пусть он по-настоящему подружится со своим осликом или лошадкой. А потом можно купить и новую полюбившуюся ему игрушку (собачку, козлика). Для малыша, охотно играющего с игрушечной кошкой, можно купить или сделать (сшить, связать, выпилить из фанеры) маленьких котят. Надо поддерживать стремление малыша делиться, обмениваться игрушками со сверстниками. Ребёнок учится договариваться, играть рядом, не мешая другим, объединяются по два-три человека в соответствии со своими интересами. У них появляются первые дружеские привязанности, и, например, своего любимого медвежонка малыш доверяет тому, кто ему особенно симпатичен.

Покупать игрушки лучше заранее, не стоит малыша вести в магазин за покупками (особенно если это большой магазин с обилием товаров). Он еще мал для того, чтобы среди множества игрушек выбрать то, что ему действительно нужно. Малыш просит купить первую попавшуюся на глаза игрушку и не понимает, почему ему в ней отказывают. Новая игрушка после длительного поиска уже не приносит радости.

В игрушечном хозяйстве и у мальчика, и у девочки желательно иметь хотя бы одну-две игрушки каждого вида. Неверно мнение, что машины не нужны девочкам, а куклы мальчикам. Знакомство с элементарной технической игрушкой развивает девочку, а игра мальчика с куклой (это может быть кукла-сверстник малыша, кукла солдат и др.) воспитывает многие нравственные качества: умение понять другого, проявить по отношению к нему заботу, внимание. Использование машин и кукол обогащает детскую игру.

В поле зрения малыша не должно быть одновременно много игрушек, он их просто не заметит, достаточно двух — четырех, чтобы развернулась интересная игра. Остальные игрушки хранятся в определенном месте. Если по ходу игры потребуется дополнительная игрушка, малыш может быстро найти ее.

Надо периодически мыть, чистить и чинить игрушки. Сломанные, не поддающиеся ремонту игрушки не стоит хранить, они захламляют комнату, воспитывают небрежность. Но отдельные детали вышедших из употребления игрушек — колечки от пирамиды, часть бочонка, а также пластмассовые крышки, флаконы, банки, природный материал (каштаны, шишки) — могут быть использованы в игре ребёнка и должны храниться в отдельной коробочке, ящике.

Таким образом, у каждого ребенка должны быть самые разнообразные игрушки: игрушки для развития движений (мяч, хоккей), две-три настольные игры (пирамида, конструктор, разрезные картинки), одна-две машины, куклы с «приданым» и набором посуды, игрушечные животные, игрушка-забава, музыкальная игрушка.

Игрушки, с которыми малыш играл в более раннем возрасте, если они интересны ему, «живут» в детской комнате и сейчас. Любимая игрушка (кукла, машина, медвежонок), как известно, может пройти через все детские годы человека и на всю жизнь остаться одним из самых светлых и теплых воспоминаний.

Физкульт привет

Спортивные секции

Спортивные секции развивают у детей силу и волю, выносливость и настойчивость, ловкость и координацию движений, умение преодолевать трудности и постоять за себя. Но к выбору спортивных кружков нужно относиться с большой осторожностью. Начинать желательно с таких видов спорта, при которых нагружаются все группы мышц (плавание, ушу, гимнастика и т.д.). Также родителям при выборе кружка нужно учитывать физические и психологические данные своего ребенка. Каждый вид спорта хорош в свой «возрастной период» – наиболее безопасный и полезный для ребенка.Спорт – это всегда физические нагрузки, поэтому нужно знать показания и противопоказания к определенному виду тренировок.

Плавание (с рождения)

Плавание – самый распространенный и полезный вид спорта. В воде все расслабляется, а нагрузка равномерно распределяется по всему телу. Весьма маловероятно, что дети в воде получат какие–нибудь синяки, ушибы или травмы.

Детям можно начинать заниматься плаванием с самого рождения. А грудничкам с недоразвитием опорно–двигательного аппарата, врожденными кривошеями, рахитом, гипотрофией, деформацией грудной клетки плавать нужно начать как можно раньше, желательно до 3х месяцев, пока не угасли все врожденные рефлексы.

Показания

Плавание закаляет весь организм в целом, укрепляет нервную систему, костно–мышечный аппарат, улучшает дыхание, кровообращение и координацию движений. Помогает при близорукости, сахарном диабете, гастрите, ожирении, сколиозе, плоскостопии.

Противопоказания

Хронические кожные заболевания (грибковые, инфекционные, экзема), хронические отиты и ангины, конъюнктивит, сердечная недостаточность, туберкулез, язвенная болезнь или аллергия (в т.ч. на хлорку). Хлор ведет к раздражению кожи и слизистых оболочек у детей и часто вызывает аллергию. Более щадящий способ дезинфекции — озонирование. Обработанная озоном вода шелковистая, мягкая и приятная для кожи и волос.

Дошкольникам не рекомендуется заниматься прыжками в воду, потому что это весьма травмоопасный вид спорта.

Катание на лыжах, коньках, роликах (с 4-х лет)

Польза

Катание на лыжах, коньках, роликах повышают работоспособность и выносливость, развивают и укрепляют опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую и дыхательную систему, помогают при энурезе и заболеваниях мочеполовой сферы (укрепляют мышцы таза), полезны при искривлении позвоночника (нагрузка на позвоночник пропорциональна), регулируют кровообращение и обмен веществ. При плоскостопии показаны только лыжи, т.к. нагрузка на ступни в данном виде спорта оптимальна.

Противопоказания

Не стоит увлекаться этими видами спорта при астме (и наоборот можно при частых бронхитах и пневмониях), близорукости высокой степени, сердечной недостаточности, гастрите и язве.

Художественная гимнастика, спортивные танцы, аэробика (с 4х лет)

Польза

На занятиях развивается гибкость, пластичность, координация движений, чувство ритма, выносливость. Дети учатся красиво двигаться. Полезна при нарушении осанки (сколиоз, остерохондроз), дисплазии, гипотрофии, плоскостопии, деформации грудной клетки.

Противопоказания

Осторожность нужно соблюсти детям со смещением позвонков, близорукости высокой степени и некоторыми заболеваниями сердечно-сосудистой системы. Чрезмерные занятия данными видами спорта в дальнейшем могут осложняться болью в суставах и позвоночнике, полиартритом и нарушениями репродуктивной системы.

Восточные единоборства (с 5 лет)

К восточным единоборствам относятся ушу, кун-фу, тэйквандо, карате, айкидо.

Польза

Оказывают общеоздоровительное действие на организм, развивают ловкость, координацию движений, гибкость, скорость и быстроту реакций. Подходят для детей с неустойчивой психикой, так как учат гармонии и регулировке своего душевного состояния, с ослабленным иммунитетом, часто болеющим простудными и лор-заболеваниями, астмой.

Противопоказания

Порок сердца, пролапс митрального клапана, близорукость, нестабильность шейных позвонков.

Большой и настольный теннис (с 6 лет)

Польза

Большой и настольный теннис развивают глазомер, координацию, выдержку, внимание, дыхательную систему, улучшает обмен веществ, помогает сбросить лишний вес, укрепляют мышцы спины при остеохондрозе.

Противопоказания

Из-за резких движений и пружинящих нагрузок противопоказаны занятия с детьми, у которых присутствуют проблемы шейных отделов позвоночника, сколиоз, нарушения осанки, плоскостопие, близорукость, гастриты и проблемы с ЖКТ, частые бронхиты и пневмонии.

Перед тем как отдать ребенка в секцию большого тенниса, необходимо проконсультироваться у хирурга, ортопеда или ревматолога.

Для детей 3–5 лет выбор секций весьма не велик. В основном это плавание, гимнастика, акробатика, борьба. Но вы и сами можете приобщать своего кроху к спорту, так сказать, в «домашних условиях»: бегу, езде на велосипеде и лыжах, катанию на коньках, футболу и хоккею.

Музыкальная гостиная

ИГРЫ С МУЗЫКОЙ.

Понятие «дети с отклонениями в психофизическом развитии» определяет контингент детей, нуждающихся в коррекционной помощи. Отклонения в психофизическом развитии связаны чаще всего с органическим поражением центральной нервной системы (ЦНС) или обусловлены хромосомными нарушениями (например, при синдроме Дауна). Такие малыши страдают различной степенью выраженности отстаивания в социально- эмоциональном, речевом и моторном развитии. У них снижена познавательная активность и запаздывает формирование действий с предметами.

Восприятие музыки может стать одним из ведущих направлений в коррекционной работе, когда средством развития ребенка является музыка. Восприятие музыки – сложный внутренний процесс, его механизм сродни механизму восприятия речи. Он вызывает возникновение у человека неосознаваемых движений. Физиологи назвали и « зачаточными». У взрослых людей это выражается в напряжении отдельных групп мышц.

В силу физиологической незрелости мозга у детей раннего возраста ведущим является эмоциональный компонент восприятия музыки. Малыши воспринимают музыку в целом как сложный акустический стимул, не выделяя отдельные средства музыкальной выразительности. Они реагируют в основном на характер музыки.

Для маленького ребенка характерна и естественна эмоционально- двигательная реакция на музыку, т.е. внешние проявления чувств – непосредственные движения, жесты, возгласы. Слушая музыку, ребенок не способен себя контролировать, так как механизмы регуляции нервной системы у него несовершенны. Движения, как правило, однообразные. Моторный характер музыки выражается чаще всего в пружинных полуприседаниях, подпрыгиваниях, хлопках в ладоши; характер лирический, напевный – в ритмичных покачиваниях корпуса или головы. Иными словами, ребенок использует доступные ему средства, чтобы выразить свое отношение к музыке. Если эмоциональные проявления ребенка остаются незамеченными, то они быстро угасают, а позднее ребенок и вовсе перестает реагировать на музыку.

Когда дети впервые слышат музыку, они затихают и только через 30- 40 секунд начинают отвлекаться. В следующий раз такая заинтересованность продлится еще меньше, а затем и вовсе пропадет. Это реакция ребенка на новизну. Чтобы она постепенно переросла в интерес к музыке, необходимо восприятие музыки превратить в игру. Такие игры сродни играм с красками в раннем возрасте, когда еще нет продуктивной деятельности, но есть познавательный интерес и эмоционально- положительное отношение ко всему, что с ней связано. Данная особенность характерна для всех малышей, независимо от того, развиваются ли они в пределах возрастной нормы или имеют отставания в развитии. Эмоционально- двигательный этап в развитии восприятия музыки необходим каждому ребенку. Только «наигравшись» с музыкой, ребенок поднимется на следующую, более высокую ступень в ее восприятии. Отношение к музыке, эмоции, связанные с ней, в дальнейшем во многом будут зависеть от опыта музыкальных впечатлений, полученных ребенком на самых ранних этапах развития, в том числе на этапе эмоционально- двигательного восприятия.

Выбор произведений для восприятия является ответственным моментом. Самое главное помнить, что включение музыки в жизнь ребенка с отклонениями в психофизическом развитии в качестве коррекционного средства происходит постепенно, в процессе эмоционального общения с взрослым.

Музыка должна быть интересной для малыша, достаточно разнообразной по характеру, ладу, тембру, яркой, запоминающейся. Необходимо избегать громких звуков, резких динамических,

темповых контрастов, незаконченных музыкальных фраз, навязчивых и ломаных ритмов. С музыкой необходимо связывать только положительные эмоциональные переживания ребенка. Музыка не должна быть фоном для самостоятельной игры малыша. В лучшем случае ребенок ее просто не услышит, а в худшем она вызовет переутомление и негативно отразится на его поведении. Неконтролируемое использование фоновой музыки часто приводит к формированию вторичных отклонений в развитии, эмоциональным нарушениям, может провоцировать судорожный синдром.

Для развития восприятия музыки лучше использовать небольшие законченные музыкальные фрагменты из произведений русских и зарубежных классиков, народную музыку, песни в исполнении детского хора, короткие пьесы. Музыкальный фрагмент на начальном этапе коррекционной работы состоит из нескольких фраз, звучащих 20- 30 секунд.

Чтобы продлить время восприятия музыки, необходимо включать в игру движения, которые соответствуют характеру музыкального произведения и физическим возможностям ребенка: покачивания, потряхивания, поглаживания, движения рук и корпуса с предметами и без них. Слушать музыкальный фрагмент необходимо до тех пор, пока у малыша сохраняется внимание. Желательно не прерывать музыку, не дослушав до конца музыкальную фразу – даже если ребенок отвлекся.

Помимо слушания музыки огромное значение для психофизического развития ребенка имеют песни, исполняемые взрослыми. Особенно ценным является мамино пение, которое позволяет актуализировать чувство взаимного доверия, укрепить привязанность и эмоционально насытить взаимодействие. В исполнении взрослых могут звучать народные (лирические, плясовые, колыбельные) популярные детские песни, романсы, и даже оперные арии.

Особое значение имеют колыбельные песни – народные и авторские.

Восприятие музыки в силу ее эмоциональной природы не только обогатит слуховой опыт ребенка новыми , подчас неожиданными впечатлениями, но и будет стимулировать развитие познавательной активности, наглядно- действенного мышления, внимания, произвольности. Кроме того, взрослые будут способствовать формированию у ребенка интереса и любви к музыке, эмоциональной отзывчивости и дифференцированному отношению к музыке разного характера.

РАЗВИВАЕМ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СПОСОБНОСТИ.

Наверное, нет человека, который бы не слышал имен Моцарта и Баха, Чайковского и Паганини, Шопена и Бетховена. Проходят столетия, а мы слушаем их музыку, ученые исследуют их творчество, пишут о них книги, режиссеры снимают фильмы .Уже много лет люди спорят, что является причиной такой феноменальной музыкальной одаренности. Откуда берется талант? Сторонники одной точки зрения утверждают, что все дело в наследственности, другие яростно возражают: все дело в воздействии окружающей обстановки. Кто же прав?

История знает множество династий музыкантов. Самый впечатляющий пример – в роду Иоганна Себастьяна Баха было около шестидесяти музыкантов и композиторов, из них наиболее известны сам Иоганн Себастьян и его сыновья – Карл Филипп Эммануил и Иоанн Христиан Бах. Создатель венского вальса Иоганн Штраус и его сыновья, знаменитый скрипач, лауреат международных конкурсов Давид Ойстрах и его сын Игорь Ойстрах – все это довольно убедительные аргументы в пользу гипотезы о наследовании одаренности. В тоже время существуют диаметрально противоположные примеры – например, в семье немецкого композитора Роберта Шумана и талантливой пианистки Клары Шуман ни один из их восьми детей не стал музыкантом. Отцом Гайдна был простой венгерский крестьянин, а отец Паганини торговал вином. Неужели ученые зашли в тупик и «рецепт» гениальности не будет найден?

Давайте попытаемся вместе разобраться, что имеют в виду, говоря о «задатках», «способностях», «одаренности».

В современной психологии наиболее полное толкование способностей предложил советский исследователь Б. Теплов. Он называет способностями индивидуальные особенности психики, отличающие одного человека от другого, причем эти особенности обязательно должны иметь отношение к какой- нибудь деятельности – к рисованию или пению, математике или конструированию.

Способности существуют в постоянном процессе развития, если же развития нет – способности угасают. Только постоянно занимаясь такими сложными видами деятельности, как музыкальное или художественное творчество, спорт и математика, мы поддерживаем и развиваем дальше соответствующие способности. Высокий уровень развития способностей, который позволяет человеку достигать успехов в определенных видах деятельности, называют одаренностью.

К музыкальным способностям традиционно относят: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память и, пожалуй, самое главное – эмоциональную отзывчивость на музыку. Любые способности формируются на основе задатков – врожденных анатомо- физиологических особенностей человеческого организма. А теперь – внимание! Ученые, занимающиеся проблемами способностей, установили – задатки к музыкальной деятельности есть у всех! У нас одинаково устроен слуховой и голосовой аппарат, каждый человек способен ощущать ритм – ведь сердце у людей стучит в определенном ритме. А вот разовьются ли эти задатки в музыкальные способности – это уже зависит от того, были ли созданы для этого определенные условия. Вспомним гениального Моцарта – уже в три года он начал играть на клавесине, в четыре – на скрипке, а в шесть – покорил своей игрой Вену, Лондон и Париж. Были ли у него задатки к музыке? Безусловно, были такие же, как и у нас с вами. Только жил он, в отличие от нас, в окружении музыки. Способности маленького Моцарта развивались с потрясающей скоростью – ведь занятия музыкой были для него ежедневными и приносили много радости. Моцарт вошел в историю как гениальный композитор, музыкой которого мы наслаждаемся и сейчас.

Изучая способности детей, ученые пришли к выводу, что решающее значение для ребенка имеют именно первые шесть лет жизни. Каким ребенок станет - зависит от того, насколько интенсивно шло его развитие в эти годы. Неслучайно многие педагоги начинают обучать детей музыке как можно раньше. В этом возрасте ребенок все воспринимает легко и непринужденно. Так давайте же приложим максимум усилий, чтобы мир музыки стал ближе и понятней нашим малышам.

Лучшим же учителем музыки для ребенка будет, конечно его мама. Полюбит ли малыш музыку, научится ли петь и ритмично двигаться, освоит ли какой- нибудь музыкальный инструмент – все это в большей мере зависит от маминых усилий. Пробуйте, экспериментируйте – и ваши старания многократно окупятся. Учитесь вместе с ребенком, и постепенно, шаг за шагом, язык музыки станет для вас с малышом родным и понятным. Занимаясь с малышом пением и ритмикой, подбирая на слух песенки, играя в музыкальные игры, вы не только сумеете вырастить своего малыша одаренным музыкально, но и разовьете его мышление, память, любознательность. В ваших силах помочь ребенку полностью использовать то, что было дано ему при рождении, и вырастить яркую, гармонично развитую личность.

Мир вокруг нас

Весна - прекрасно время года. В самом начале она еще имеет некоторые признаки зимы, а в самом конце больше похожа на лето. Есть три весенних месяца: март, апрель и май.

Весной в природе происходят изменения, которые связаны с тем, что солнце пригревает сильнее. На улице становится теплее, а день намного дольше. От этого все вокруг просыпается.

Снег под теплыми лучами солнца начинает таять. С крыш капают сосульки. На реке начинается ледоход, а потом будет половодье - реки сильно разольются от воды, что образовалась от растаявшего снега и льда.

Из теплых стран возвращаются птицы. Они радостно поют, готовят гнезда, откладывают яйца и выводят птенцов, когда проснется достаточное количество насекомых - их корма.

Прямо из-под снега появляются первые цветы: подснежники, крокусы, ряст. А затем ландыши и много-много других цветов аж до желтых ковров одуванчиков.

Просыпаются после зимней спячки и деревья. С берез можно весной собирать сладкий сок. В начале весны появляются и набухают почки. Затем из них распускаются клейкие салатовые листики, а во второй половине весны зацветут плодовые деревья и сирень.

Звери, что были в зимней спячке, просыпаются. Многие меняют свои шубки на другой цвет, готовятся выводить детенышей. Рыба в прогревающейся воде мечет икру.

Люди тоже меняют одежду на более легкую. Они обустраивают скворечники для птиц. Во второй части весны начинаются работы на полях и огородах. В это время нужно хорошо потрудиться, чтобы получить богатый урожай.

Вот очень хороший рисунок со всем, что происходит весной.
Эта картинка поможет сделать описание весны для детей

Путешествие по городу

ЗАГАДКИ О САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

1. «ЭРМИТАЖ»
На площади Дворцовой
Стоит он много лет…
Все им восхищаются,
Равнодушных нет.
Из разных стран художники
Картины привезли,
Чтоб их полотна дивные
Увидеть все могли.
И чего здесь только нету:
Знаменитостей портреты,
Удивительные вазы,
Украшения в алмазах…
Раньше был он для царей,
А теперь тут стал музей.
Это наш, это наш
Петербургский…

2. «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»
Памятник из бронзы: честь царю, хвала!
Мчится, словно ветер, конь, тянет удила.
На коне сидит герой, он красивый, молодой.
Это – память в честь Петра,
Много сделал он добра.
Скачет воин в будни, в праздник,
А зовётся…

3. «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
Есть удивительный город, а в нём
Жители ходят ночами, как днём.
Белые ночи! Светлые очень!
Кто пропустить это чудо захочет?
Летнее чудо! Как же тут спать?
Праздником надо те ночи назвать.
Можно читать, можно играть,
Можно совсем не ложиться в кровать…
Если ты знаешь тот город, мой друг,
Мне подскажи – это…

4. «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
На болоте он родился,
Четырежды крестился.
Врагу не сдавался,
Живым оставался.

5. «ПЁТР 1»
Жил давно в России царь,
Очень мудрый государь,
Он на троне не сидел,
Делал за день по сто дел.
Одержал побед немало,
Мореходом был бывалым,
Он и плотник, и кузнец,
Кто был царь тот удалец?

6. «ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ»
На Заячьем острове крепость стоит,
Золотом купол на солнце блестит,
Ангел в небо крестом упирается,
Как это крепость, друзья, называется?

7. «ДОМИК ПЕТРА 1»
Этот дом – не просто дом:
Дом другой запрятан в нём.
Тот, который самый первый вырос тут среди болот.
И не знал тогда, наверно,
Что три века проживёт.
Но живёт, считает годы,
А на вид совсем не стар,
А его от непогоды
Защищает дом-футляр.

8. «ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ»
В полдень выстрелит хлопушка
За стеной сторожевой.
Словно детская игрушка
Эта крепость над Невой.

9. «ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ»
Площадь эта главная, площадь эта славная.
Побывать на ней мы рады,
Тут проводятся парады,
Проходят демонстранты,
Играют оркестранты,
Бывают здесь гулянья,
На лошадях катания,
Хотя она и старая,
Но выглядит, как новая,
Площадь наша главная

По имени…
10. «ПЛОЩАДЬ ИСКУССТВ»
Здесь музыка, здесь живопись, театр,
Архитектуры чёткие штрихи.
А Пушкин и взаправду здесь когда-то
Читал свои напевные стихи.
11. «ФОНАРИ»
Весь день стоят на улице,
Прохожим улыбаются.
Их служба начинается,
Когда уже смеркается.
И не погаснут до зари
Глаза ночные –
12. «КОНКА»
Скачут кони так легко,
Увезут вас далеко,
Стучат копыта звонко,
Спешит по рельсам…

13. «МОСТ»
Догадайся, кто дугой
Выгнул спину над рекой.
Вас ведёт на этот берег,
Нас проводит на другой?
14. «ФОНТАНКА»
Много лет тому назад
Появился Летний сад.
Люди знатные хотели,
Чтоб фонтаны в нём звенели.
Где же взять на них воды?
Кто спасёт нас от беды?
Протекая недалёко,
Не велика, не мала,
Той воды не пожалела
Речка добрая дала.
-Мне воды совсем не жалко, -
Говорит река…
15.«МОЙКА»
Среди культурных, чистых жителей
Грязнулю видеть не хотите ли?
Он с грязной рожицей гуляет
И прохожих всех пугает.
Не жалей воды, умой-ка
Ты грязнулю, речка…
16. «ДОМИК ПЕТРА 1»
Высоких не любил хором
Царь Пётр. И первый царский дом
Велел построить по росту.
В нём по-солдатски просто
Он жил, работал и мечтал...
Был царь велик, а домик мал
(Под крышей черепичной,
Раскрашен под кирпичный).
Прошли года, стал домик стар,
В огромный убран был футляр.
Он память о Петре хранит,
И в нём история царит!
17. «АРКА ГЛАВНОГО ШТАБА»
Невский. Свернём на Большую Морскую.
Арку увидим. Скажите, какую?
Арки у нас есть любого масштаба,
Но главная — в здании ... Главного штаба.
18. «ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ»
Царь остров в устье указал.
И поднялись за валом вал
Шесть бастионов над рекой:
Нарышкин, Зотов. Трубецкой,
Головкин, Меньшиков, один
Был Государев. Шесть куртин
Сковали крепко островок.
Теперь врагов и на порог
Не пустит русская река,
Пускай смирят свирепость,
Узнав, что стала на века
Здесь...Петропавловская крепость.
19. «ИСААКИЕВКИЙ СОБОР»
Собору огромному равного нет.
Его воздвигали почти сорок лет.
Какой многотрудной должна быть работа,
Чтоб стали вокруг 120 колонн
И купол в лучах засверкал золотой.
Но кто ж архитектор? Известен всем он.
Построил в столице собор-великан
Зодчий великий Огюст Монферран.
20. «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
Триста лет тому назад
Был заложен этот град.
В Невской дельте, средь болот.
Здесь рождался русский флот.
21. «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
Я – город-герой,
Стою над Невой.

22. «АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА»
На площади столпотворение!
Вот начался подъём столпа.
Пришли канаты в натяжение
Скрипят колёса… В напряжении
Притихла горожан толпа.
А вдруг неправильный расчёт?
Махина рухнет, упадёт!
Глаза рукою прикрыла дама…
Но нет! Колонна встала прямо!
Исполнен грандиозный план.
В веках прославлен Монферран.
23. «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
Где разливается Нева
На реки, речки – рукава,
Где островки и острова
Толпятся у залива,
Где топь, болотная трава,
Где в дымке моря синева –
Там Петр Великий основал
Столицу всем на диво.
24. «САНКТ-ПЕТЕРБУРГ»
Как явь впились в твои туманы
Виденья трехсотлетних снов,
О, самый призрачный и стройный
Из всех российских городов!
И майской ночью в белом дыме,
И в завыванье зимних пург –
Ты всех прекрасней, – несравнимый,
Блистательный …(Санкт-Петербург.)
25. «НЕВА»
Мы встали очень рано,
Со мною папа с мамой,
Мы едем нынче всей семьей
Увидеть Петербург родной.
И будем долго мы гулять,
За теплоходом наблюдать,
По набережной вдоль реки,
Что отражает огоньки.
Что за река у нас течет,
Где видим белый теплоход?
26. «НЕВА»
Средь петербургских берегов
В гранит она зажата,
Меж разводных течёт мостов.
Что за река, ребята?
27. «ЭРМИТАЖ»
Зимний дворец у Невы, посмотри!
Жили когда-то в нём наши цари.
Ну а сейчас в нём огромный музей,
Города гордость и Родины всей.
28. «АДМИРАЛТЕЙСТВО»
В начале Невского стоит
Прекрасно здание на вид.
Колонны, статуи и шпиль,
И только в вышине
Горит кораблик золотой
Весь в солнечном огне.
29. «ЛЕТНИЙ САД»
Есть в Петербурге чудо – сад
Украшен кружевом оград
Дворец в нём есть царя Петра
И статуи, как божества.
В тени аллей, возле оград,
Скажите, что это за сад?
Петра Великого дворец,
Красив и скромен он.

Статью подготовили воспитатели 7 гр.
Смирнова Л.В.
Ушатенко Г.А.

Считалочка

"Математические игры в домашних условиях".

В дошкольном возрасте закладываются основы знаний, необходимых ребенку в школе. В математике важным является не качество предметов, а их количество. Операции собственно с числами на первых порах трудны и не совсем понятны ребенку. Тем не менее, вы можете учить детей счету на конкретных предметах. Ребенок понимает, что игрушки, фрукты, предметы можно сосчитать. Известно, что выполнение мелкой домашней работы очень нравится ребенку. Поэтому вы можете обучать ребенка счету во время совместной домашней работы. Например, попросите ребенка принести вам определенное количество каких-либо нужных для дела предметов. Точно так же можно учить ребенка отличать и сравнивать предметы: попросите его принести вам большой клубок или тот поднос, который шире. Наглядность - важный принцип обучения ребенка. Когда ребенок видит, ощущает, щупает предмет, обучать его математике значительно легче. Поэтому одним из основных принципов обучения детей основам математики является наглядность. Изготавливайте математические пособия, потому что считать лучше какие-то определенные предметы, например цветные кружочки, кубики, полоски бумаги и т. п. Хорошо, если вы сделаете для занятий математикой геометрические фигуры, если у вас будут игры «Лото» и «Домино», которые также способствуют формированию элементарных навыков счета у детей. Школьный курс математики вовсе не прост. Зачастую дети испытывают разного рода затруднения при освоении школьной программы по математике. Возможно, одной из основных причин подобных трудностей является потеря интереса к математике как предмету. Следовательно, одной из наиболее важных задач подготовки ребенка к школьному обучению будет развитие у него интереса к математике. Приобщение ребенка к этому предмету в условиях семьи в игровой и занимательной форме поможет им в дальнейшем быстрее и легче усваивать сложные вопросы школьного курса. Позвольте предложить Вашему вниманию несколько игр, в которые вы, вместе с ребёнком, можете поиграть дома.

Мячи и пуговицы.

Понятия пространственного расположения легко усваиваются в игре с мячом: мяч над головой (вверху, мяч у ног (внизу, бросим вправо, бросим влево, вперед-назад. Задание можно и усложнить: ты бросаешь мяч правой рукой к моей правой руке, а левой рукой - к моей левой. В действии малыш гораздо лучше усваивает многие важные понятия.

Счет на кухне.

Кухня - отличное место для постижения основ математики. Ребенок может пересчитывать предметы сервировки, помогая вам накрывать на стол. Или достать из холодильника по вашей просьбе три яблока и один банан. Угадай, сколько в какой руке В игре могут участвовать двое и больше игроков. Ведущий берет в руки определенное количество предметов, не больше 10 (это могут быть спички, конфеты, пуговицы, камешки и т. д., и объявляет играющим, сколько всего у него предметов. После этого за спиной раскладывает их в обе руки и просит детей угадать, сколько предметов, в какой руке.

Сложи квадрат.

Возьмите плотную бумагу разных цветов и вырежьте из нее квадраты одного размера - скажем, 10 х 10 см. Каждый квадрат разрежьте по заранее намеченным линиям на несколько частей. Один из квадратов можно разрезать на две части, другой - уже на три. Самый сложный вариант для малыша - набор из 5-6 частей. Теперь давайте ребенку по очереди наборы деталей и предложите ему составить из них фигуру. Разнообразить задания можно до бесконечности.

"ЧТО ТАКОЕ МАТЕМАТИКА? "

«Математические игры по дороге домой»

Современные условия жизни, к сожалению, не позволяют родителям уделять достаточно времени своим детям. Конечно, было бы просто замечательно, если бы мамы и папы больше общались с детьми, чаще бы играли в совместные игры. Но что, же делать, если действительно нет достаточно времени для общения с ребенком, и уж тем более для совместных игр?

Учитывая тот момент, что общение родителей с детьми происходит большей частью по дороге в детский сад и вечером домой, мы предлагаем вам несколько вариантов математических игр, благодаря которым, дорога в детский сад превратится в познавательное, увлекательное, интересное путешествие, как для Вас, так и для вашего ребёнка.
«Ниже - выше».

Игра направлена на формирование у ребенка представлений о величине предметов. Например: «Покажи мне самый высокий дом, а теперь покажи дом, который ниже». Можно выбрать любые другие предметы — деревья, скамейки, кусты, заборы и т. д.

«Цвета».
Игра развивает логическое мышление, наблюдательность. Предложите ребёнку назвать предметы, которые он видит вокруг себя, красного цвета, затем зелёного и так далее.
«Посчитаем вместе».

Игра развивает логическое мышление. В непринужденной форме у ребенка формируются навыки счета. Вы можете вместе с ребенком посчитать машины, дома, деревья. Можно считать вместе, можно предложить ребенку самостоятельно посчитать, можно считать по очереди. Главное, чтобы это было весело и интересно.

«Геометрические фигуры».

Игра направлена на формировании у ребёнка представлений о геометрических фигурах.
Предложите ребёнку назвать предметы, которые он знает, круглой формы, затем треугольной и так далее.

«Назови лишнее слово».

Данная игра поможет развить у ребенка математические представления. Взрослый называет слова и предлагает ребенку назвать «лишнее» слово, а затем объяснить, почему это слово «лишнее».
Например: 1. Мяч, кубик, солнце, обруч. (Лишнее слово – кубик, потому что он квадратной формы, а все остальные предметы круглой формы). 2. Вишня, огурец, помидор, клубника. (Лишнее слово – огурец, потому что он зелёного цвета, а все остальные – красного).

Представленные игры способствуют не только установлению более тесных отношений между вами и вашим ребенком, но так же направлены на развитие памяти, внимания, мышления, восприятия, воображения, речи вашего ребенка.

Уважаемые, родители, больше играйте с детьми! Поощряйте своего ребенка в желании учиться!

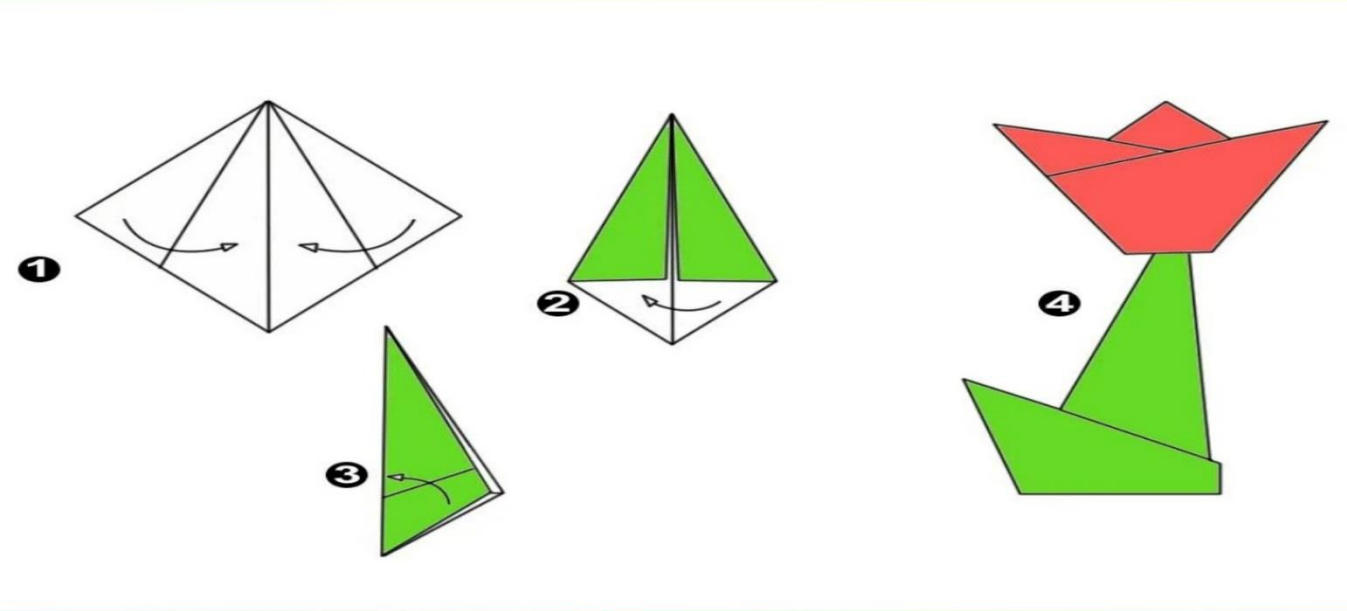
2 группа

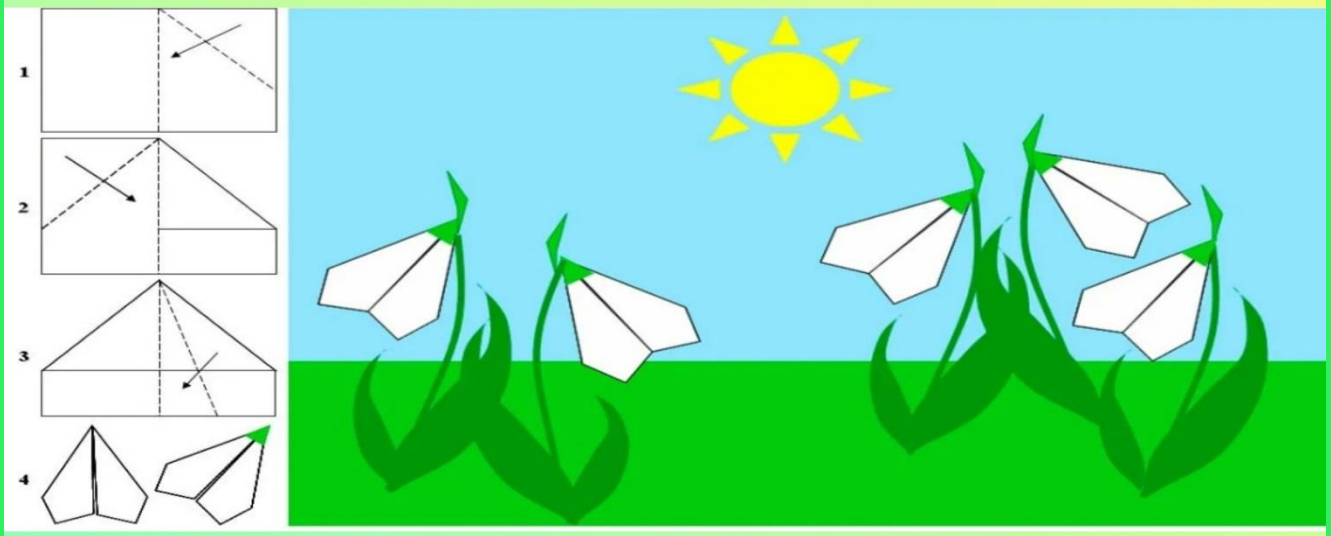
Тармакова Наталия Анатольевна

Тирановская Надежда Валентиновна.

Творческая гостиная

Цветы своими руками





Тимофеева Е.В
Нарядчикова Ж.К

Финансовая грамотность для детей.

Планирование бюджета покупки

Составьте совместно с ребенком таблицу семейных расходов за неделю. Впишите в неё продукты питания, сладости, одежду, коммунальные услуги, игрушки, проезд, лекарства, крупные покупки и развлечения.

По магазинам отправляйтесь, по возможности, тоже с ребенком. Это идеальная возможность объяснить, из чего складывается бюджет. Составьте с ним предварительно список необходимых покупок, а в магазине попросите ребенка помочь выбрать товар по списку, не забывая сравнивать цену и качество.

Заполняйте таблицу вместе. Отмечайте каждодневные покупки, а в конце недели подведите итоги. На что больше всего расходовалось денег? Какие разделы оказались пустыми?

Вместе с ребенком сделайте вывод о том, что крупные покупки совершаются реже и на них нужно больше денег.

Деньги любят счет

Когда вы пользуетесь банкоматом, обязательно поговорите о том, как он работает, что он не производит деньги в неограниченном количестве, а лишь преобразует деньги в наличные или безналичные. Поэтому к расходам нужно подходить рационально.

Воспользуйтесь старым, добрым и проверенным способом — копилкой. Обсудите и решите с ребенком, на что будете копить, и сколько времени понадобится, исходя из реальной стоимости будущего приобретения. Копилка может быть электронной. Важно! Чтобы воспитать терпение и умение копить, доводите начатое дело до конца. Не оставляйте без внимания испорченные ребенком вещи. Посчитайте вместе сумму денег, которую вы потратили, чтобы приобрести эту вещь.

Составители: воспитатели 8 группы Винтина И. А. и Панина И. К.

Я познаю мир.

Экспериментирование с тенью **Опыт 1**. «Как появляется тень?» - Что нужно для того, чтобы появилась тень? Дети высказывают свои предположения. Предварительная работа с детьми позволит опереться на их жизненный опыт, и дети выдвинут гипотезу, что тень отбрасывается от предметов, когда светит солнце. Что может нам ещё послужить источником света? Предложить им рассмотреть приготовленное оборудование. Дети легко устанавливают логическую связь солнца с лампой. Сформулировать правильный вывод: для появления тени необходим источник света, предмет, поверхность (экран). Свет движется по прямой линии; когда что-либо преграждает путь световому лучу, свет останавливается и за предметом образуется тень.

Опыт 2. «Предмет и его тень». - На что похожа тень от каждого предмета? Дети выдвигают гипотезы. Затем опытным путём проверяют эти гипотезы: берут различные предметы, располагают их между источником света и экраном, делают общий вывод: все предметы имеют тень, тень от предмета похожа на предмет, от которого она отбрасывается. С помощью наводящих вопросов стараться помогать детям правильно формулировать вывод, включая в речь слова: одинаковая, такой же формы (круглой, квадратной, треугольной), столько же предметов.

Опыт 3. «Чудесные превращения тени». Тень меняет свой размер в зависимости от времени суток. – Как вы думаете, всегда ли Ваша тень одинакова? Наши предположения мы проверяем опытным путём. Измеряем длину тени с помощью условной мерки в разное время суток.

Опыт 4. «Тень от прозрачных и непрозрачных предметов». Интересным для детей будет исследование тени от прозрачного и непрозрачного предмета. Они сделают следующий вывод: от прозрачного предмета может проходить только часть света, поэтому за ней формируется тень с расплывчатыми очертаниями. От непрозрачного предмета формируется тень с чёткими очертаниями.

Опыт 5. «Секрет перемещения тени». В ходе исследования дети сами раскроют секрет перемещения тени: перемещается предмет - перемещается его тень, предмет находится в неподвижном состоянии, и тень неподвижна.

Опыт 6. «Игра теней». Разыгрывание теневого театра. Дети своими руками изготовят фигуры для теневого театра и покажут сказку детям младшего возраста и родителям.

Опыт 7 «Свет и тень». Познакомить с образованием тени от предметов, установить сходство тени и объекта, создать с помощью теней образы. Материалы: оборудование для теневого театра, фонарь. Описание. Приходит медвежонок Миша с фонариком. Взрослый спрашивает его: «Что это у тебя? Для чего тебе нужен фонарик?» Миша предлагает поиграть с ним. Свет выключается, комната затемняется. Дети с помощью взрослого освещают фонариком и рассматривают разные предметы. Почему мы хорошо все видим, когда светит фонарик? Миша перед фонариком помещает свою лапу.

Что видим на стене? (Тень.) Предлагает то же проделать детям. Почему образуется тень? (Рука мешает свету и не дает дойти ему до стены.) Взрослый предлагает с помощью руки показать тень зайчика, собачки. Дети повторяют. Миша дарит детям подарок.

Опыт8 «Чем отличается солнечная сторона от теневой?» Положите на солнце мяч. Пусть ребенок внимательно осмотрит освещенную солнцем сторону, затем — противоположную. Чем они отличаются? Какая сторона более светлая? Более теплая? Пусть ребенок сделает вывод о том, чем отличается сторона мяча, освещенная солнцем, от той, которая скрыта от солнца. Яблочный спутник свечи Яблочный спутник свечи. Возьмите яблоко (это будет Земля) и зажженную свечку (это будет солнце) и проведи те оборот Земли вокруг своей оси и вокруг солнца. День да ночь — сутки прочь А теперь зажженная лампочка пусть будет Солнцем, а сам ребенок — Землей. Пусть он покажет, как двигается Земля за сутки и за год.

Опыт9 «Солнечные часы» Вырежьте из плотного картона круг. В центре круга проделайте отверстие и вставьте в него карандаш заточенным концом вниз. Положите «циферблат» на солнце в таком месте, где его ничто не будет затенять. Как только взойдет солнце, карандаш будет отбрасывать тень. Это, конечно, не значит, что вам нужно встать с восходом солнца, — это же не будильник, а просто часы. Пусть ребенок фломастером прочертит линии по тени карандаша, а вы по наручным часам рядом с линией по краю картонного круга проставьте цифры, обозначающие время (конечно, без минут). Так делайте пометки до захода солнца. Ваши часы готовы. Вечером, после захода солнца, рассмотрите, что у вас получилось. На следующий день часами можно пользоваться. Если ваш внучек играет недалеко от солнечных часов и сможет по ним узнавать время, то хочется надеяться, что некоторые проблемы (идти обедать, спать и т. д.) отпадут сами собой. А вдруг? Попробуйте! Для того чтобы ребенок хорошо понял суть суточного цикла оборота Земли вокруг своей оси, задайте ребенку ряд вопросов.

Опыт 10 «Почему тени перемещаются» Утром, после завтрака, разложите на земле кусок старых обоев, поставьте ребенка спиной к солнцу и отметьте длину тени вашего любимца. Вечером этого же дня, до захода солнца, пусть ребенок встанет в том же направлении и на том же месте, где он стоял утром. А вы отметьте его тень на другом рулоне. Думаю, результат очень удивит ребенка, но и поможет понять, почему тени бегут то впереди, то сзади. Замечательно было бы, если бы солнечные часы вы делали 2 раза за лето: в начале июня и в конце августа. А потом бы сравнили циферблаты. Тогда даже маленькому ребенку будет понятно, как Земля приближается к Солнцу и удаляется от него.

Опыт 11 «Теневой портрет» Объясните своему ребенку, что тень повторяет контур разных предметов и тела человека в том числе. Прикрепите к стене кусок старых обоев, пусть ребенок встанет так, чтобы его тень падала на бумагу. Для этого источник света (торшер или настольную лампу) расположите так, чтобы тень была как можно более четкой. А теперь обведите контур

любимого внука, а остальное: лицо, волосы, одежду пусть ребенок дорисует сам. Но прежде, чем рисовать глаза, нос и все остальное, посоветуйте ему внимательно рассмотреть себя в зеркале. Полюбуйтесь! И теперь, даже когда внука не будет рядом, образ вашего любимца будет всегда с вами.

Опыт 12 «Определение времени по тени» Для этого прежде всего научите ребенка делать метровую линейку с помощью старинной русской длины — пяди. Пядь — это расстояние между растянутыми большим и указательным пальцами. Пусть он отложит на палке столько пядей, чтобы получился один метр (отмерьте его в первый раз по сантиметровой ленте). Тогда внуку не нужно будет носить с собой измерительный прибор. Из любой подручной ветки метровое устройство будет сделано в считанные минуты. Теперь, когда ребенок научился делать «часовую стрелку», определите длину ее тени, скажем, в 19 часов (пусть ребенок также отмерит ее пядями); допустим, их будет 12. Эту цифру он должен запомнить. С этого момента, если ваш внук заиграется с друзьями на соседней улице, он всегда сможет определить время: находит ветку, отмеряет пядями один метр, ставит ее на солнце, считает пядями длину тени, и, если она будет равна одиннадцати, значит, полчасика или 15 минут до ужина у него еще есть в запасе.

Составили:

Дефектолог: В.С.Ляхович; воспитатели: Е.А.Гультяева, С.В.Ильина.

Азбука безопасности.

Консультация для родителей «Безопасная дорога»

Описание материала: предлагаем Вам консультацию «Безопасная дорога» направленная на формирование у детей дошкольного возраста навыков безопасного поведения на улице

Не для кого не секрет, что за последнее время, в связи с возросшим числом автотранспорта, резко ухудшилась ситуация на дорогах. И связано это в первую очередь не с числом возросших случаев дорожно-транспортных происшествий, участниками которых зачастую становятся маленькие пешеходы.

В связи с этим, приоритетной задачей общества становится обеспечение безопасности на дорогах. К решению данной задачи необходимо подходить со всех сторон.

Согласитесь, если в детском саду ребенку будут прививать необходимые знания в области дорожного движения, а вечерам того же дня папа будет переходить на красный сигнал светофора, со словам: «Машины же ещё далеко», о каком воспитании для грамотного пешехода можно говорить? Ведь главным примером для ребенка являются его родители! Поэтому и решая проблему детского травматизма на дорогах необходимо начинать именно с родителей.

Важное значение здесь играет правильная подготовка детей. Покидая стены дома, ребенок сталкивается с множеством опасностей. Однако в силу своих особенностей считаю себя очень быстрыми и ловкими, не умеют правильно определятьрасстояние до приближающегося автомобиля, его скорость - дошкольник не в состоянии трезво оценить всю серьезность той или иной ситуации.

Поэтому часто можно встретить детей играющих в мяч и другие подвижные игры рядом с проезжей частью или ребенка перебегающего дорогу в неположенном месте. Для них вполне естественным считается выехать на дорогу и устроить там гонки на самокатах или велосипедах. Но, увы, данные детские игры не всегда заканчиваются хорошо.

Согласно статистическим данным на порядок возросло число детей, пострадавших под колесами машин и получивших серьезные травмы, начиная от синяков и ссадин и заканчивая более серьезными последствиями.

Многие родители напрасно думают, что говорить с ребенком о правилах поведения на дорогах необходимо начинать только тогда когда, ребенок пошел в школу, но ведь еще задолго до этого прогуливаясь с мамой, ребенок невольно запоминает ее поведение в той или иной ситуации. Если мама переходит дорогу в неположенном месте, то ему потом невозможно будет обьяснить и доказать, что так делать нельзя. «Мама ходит и мне можно».

Поэтому прежде чем учить своего ребенка ПДД, необходимо самим научится их соблюдать и с детского сада являться примером для ребенка.

Составили Переводчикова С.Г., Ершова Л.Г